



PRIMO PIANO

1. Oc.Mel.1.259.Br.
2. Oc.Mel.1.260.Br.
3. Oc.Mel.1.257.Br.
4. Oc.Mel.1.258.Br.
Parrku.
Scudi da guerra.
Oceania. Melanesia. Basso Sepik. Area dei Monti Torricelli. Olo.
Ante 1939.
Legno e fibre vegetali.



Fig. 5. Uomini olo con i loro scudi.
Foto di E.A. Briggs, 1925 circa.

5. Oc.Mel.1.253.Br.
Scudo da guerra. Sulla superficie sono incisi due volti contrapposti di importanti spiriti ancestrali connessi al culto delle acque.
Oceania. Melanesia. Alto Sepik. Ngala. Villaggio di Kara.
Ante 1960.
Legno, fibre di rattan (scient. *Calamus rottang*) e pigmenti.
6. Oc.Mel.1.256.Br.
Tiah.
Scudo da guerra.
Oceania. Melanesia. Alto Sepik. Bahinemo.
Ante 1960.
Legno, fibre vegetali e pigmenti.

7. Oc.Mel.1.255.Br.
Teyia.
Scudo da guerra.
Oceania. Melanesia. Alto Sepik. Area del fiume Aprile.
Bitara.
Ante 1960.
Legno.

SECONDO PIANO

8. Oc.Mel.1.378.Br.
Scudo.
Oceania. Melanesia. Alto Sepik. Area del Fiume Verde.
Ante 1969.
Legno, pigmenti.
9. Oc.Mel.1.033.Br.
Scudo da spalla.
Oceania. Melanesia. Basso Sepik. Area costiera occidentale. Area della laguna di Sissano.
Fine del XIX - Inizio del XX sec.
Legno e fibre vegetali.
10. Oc.Mel.1.035.Br.
Kambugum.
Scudo da guerra raffigurante il volto di un antenato.
Oceania. Melanesia. Basso Ramu.
Monumbo.
Inizio del XX sec.
Legno e pigmenti naturali.
11. Oc.Mel.1.222.Br.
Waghit.
Scudo da guerra raffigurante il volto di un antenato del portatore, sopra a una serie di volute che stilizzano il corpo umano.

- Oceania. Melanesia. Medio Sepik.
Iatmul. Villaggio di Tambanum.
Inizio del XX sec.
Legno, fibre vegetali e pigmenti.



Fig. 6. Guerriero iatmul.
Foto di E.A. Briggs, 1925 circa.

12. Oc.Mel.1.226.Br.
Waghit.
Scudo da guerra che raffigura il volto di uno spirito, forse un *wagan* con la lingua protudente.
Oceania. Melanesia. Medio Sepik.
Sawos. Villaggio di Yentchanmangua.
Inizio del XX sec.
Legno, fibre vegetali e pigmenti.
13. Oc.Mel.1.036.Br.
Ngake.
Scudo da guerra.
Oceania. Melanesia. Medio Ramu.
Kominimung oppure altra etnia contigua in epoca storica.
Inizio del XX sec.
Legno, ocre e pigmenti naturali.



14. Oc.Mel.1.234.Br.
Shabi oppure *Bowi sabi*.
Scudo fissato sulla prua di una piroga. Il volto mascherato raffigura un potente spirito che assicura protezione all'equipaggio. Il profilo dello scudo stilizza la forma di una rosetta.

Oceania. Melanesia. Medio Sepik. Area del fiume Korewori.
Ante 1960.

Legno, canna di rattan (scient. *Calamus rotang*), fibre vegetali, foglie di palma e piume di casuario.

15. Oc.Mel.2.009.Br.
Ilo oppure *hiliyo*.

Scudo da guerra o da danza.
Oceania. Melanesia. Nuova Britannia. Area occidentale. Arawe (ma prodotto da gruppi etnici appartenenti alla sottofamiglia linguistica Pasismanua).

Inizio del XX sec.
Legno (loc. *okop*), rattan (scient. *Calamus rotang*), calce, ocra e pigmenti naturali.



Fig. 7. Due lancieri con scudi da guerra, Nuova Britannia occidentale, 1916 circa.

16. Oc.Mel.1.325.Br.
Scudo.
Oceania. Melanesia. Baia dell'Astrolabio. Isola di Karkar. Karkar.
Ante 1939.
Legno, fibre vegetali e pigmenti.

17. Oc.Mel.2.007.Br.
Scudo da guerra.
Oceania. Melanesia. Nuova Britannia.
Area occidentale. Isole Vitu.
Fine del XIX sec.
Legno e pigmenti.

18. Oc.Mel.2.006.Br.
Scudo da guerra.
Oceania. Melanesia. Nuova Britannia.
Area occidentale. Isole Vitu.
Fine del XIX sec.
Legno, fibre vegetali e pigmenti.

19. Oc.Mel.2.010.Br.
Scudo da guerra.
Oceania. Melanesia. Nuova Britannia.
Area orientale. Baia di Jacquinet. Mengen.
Fine del XIX - Inizio del XX sec.
Legno, fibre vegetali e pigmenti.

20. Oc.Mel.2.005.Br.
Gaile.
Scudo da guerra.
Oceania. Melanesia. Nuova Britannia. Area orientale. Sulka.
Ante 1939.
Legno, fibre vegetali e pigmenti.



Fig. 8. Due scudi sulka contro una capanna (dettaglio).

21. Oc.Mel.5.004.Br.
Koka.
Scudo da danza.
Oceania. Melanesia. Isole Salomone. Isola di Bougainville. Area di Buin.
Telei.
Prima metà del XX sec.
Legno e pigmenti naturali.

22. Oc.Mel.1.347.Br.
Scudo da guerra.
Oceania. Melanesia. Golfo di Papuaasia.
Area orientale. Koiari (?).
Fine del XIX sec.
Legno, fibre vegetali, piume di pappagallo e pigmenti.