

1. As.Ind.1.005.Br.
2. As.Ind.1.006.Br.
 Pannelli di carro raffiguranti i Guardiani della porta (*dvarapala*) che, come prescritto dalla tradizione, presentano un'espressione irata, occhi spalancati e zanne sporgenti agli angoli della bocca.
 Eurasia. Regione indiana.
 Deccan e regioni meridionali.
 Ante 1930.
 Legno, metallo e pigmenti.

3. As.Ind.1.012.Br.
 Scultura di carro processionale raffigurante un cavallo.
 Eurasia. Regione indiana.
 Deccan e regioni meridionali.
 Tamil Nadu.
 Ante 1930.
 Legno, garze, colle, pigmenti naturali e metallo.

4. As.Ind.1.016.Br.
 Pannello di carro processionale raffigurante Shiva seduto sul suo veicolo, il toro Nandi.
 Eurasia. Regione indiana.
 Deccan e regioni meridionali.
 Tamil Nadu.
 XVIII-XIX sec.
 Legno e residui oleosi.

5. As.Ind.1.003.Br.
 Pannello di carro processionale raffigurante Shiva Nataraja, circondato da un alone fiammeggiante, ossia il dio Shiva nel suo aspetti di Re della danza, che col suo movimento crea, preserva e distrugge l'universo.
 Eurasia. Regione indiana.

Deccan e regioni meridionali.
 Tamil Nadu.
 XVIII-XIX sec.
 Legno e residui oleosi.

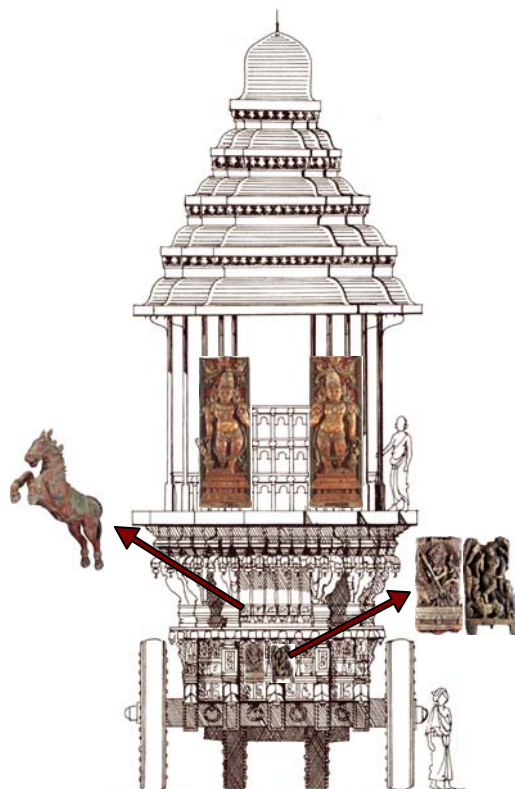


Fig. 3. Raffigurazione frontale di un carro processionale.

6. As.Ind.1.017.Br.
 Pannello di carro processionale raffigurante Krishna nel suo aspetto di Venugopala, il Mandriano con il flauto, circondato da un'idilliaca scena silvestre.

Eurasia. Regione indiana.
 Deccan e regioni meridionali.
 Tamil Nadu.
 XVIII-XIX sec.
 Legno e residui oleosi.

7. As.Ind.1.021.Br.
 Pannello di carro processionale raffigurante la dea Durga nella sua manifestazione di Colei che uccise il demone bufalo (Mahishasuramardini).

Eurasia. Regione indiana.
 Deccan e regioni meridionali.
 Tamil Nadu.
 XVIII sec.
 Legno e residui oleosi.

8. As.Ind.1.011.Br.
 Pannello di carro processionale raffigurante una divinità *panchashiras*, ossia una divinità dalle cinque teste. Tale caratteristica è generalmente attribuita a Shiva nel suo aspetto di Panchanana.
 Eurasia. Regione indiana.
 Deccan e regioni meridionali.
 Tamil Nadu.
 XVIII-XIX sec.
 Legno e residui oleosi.

9. As.Ind.1.015.Br.
 Pannelli di carro processionale raffigurante Krishna nel suo aspetto di Venugopala, il Mandriano con il flauto, circondato da un'idilliaca scena silvestre.

Eurasia. Regione indiana.
 Deccan e regioni meridionali.
 Tamil Nadu.
 XVIII-XIX sec.
 Legno e residui oleosi.

10. As.Ind.1.002.Br.
 Pannello di carro processionale raffigurante la dea Ganga, personificazione del sacro fiume Gange. La dea è stante sul *makara*, un animale mitico con caratteristiche ibridate di delfino, coccodrillo ed elefante.
 Eurasia. Regione indiana.
 Deccan e regioni meridionali.
 Tamil Nadu.
 XVII-XVIII sec.
 Legno e residui oleosi.

India

Elenco delle opere

11. As.Ind.1.018.Br.
Pannello di carro processionale raffigurante un episodio del grande poema epico Ramayana: i fratelli Valin e Sugriva, intenti a combattere per contendersi il trono di re dei vanara, esseri mitici simili a scimmie.
Eurasia. Regione indiana. Deccan e regioni meridionali. Tamil Nadu.
XVIII-XIX sec.
Legno e residui oleosi.

12. As.Ind.1.019.Br.
Pannello di carro processionale raffigurante guerrieri armati, di cui uno a cavallo.
Eurasia. Regione indiana. Deccan e regioni meridionali. Tamil Nadu.
XVIII-XIX sec.
Legno e residui oleosi.

13. As.Ind.1.022.Br.
Scultura architettonica raffigurante la dea Sarasvati («La fluente»), sposa di Brahma, dio dell'origine. Patrona delle arti e nume tutelare degli scrittori e dei poeti, ella è raffigurata in quest'opera con in mano una *vina*, suo simbolo, e affiancata da due piccole inservienti.
Eurasia. Regione indiana. India nord-occidentale. Gujarat.
XIX sec.
Legno e pigmenti.

14. As.Ind.1.007.Br.
Scultura raffigurante una *surasundari* («bellezza celeste») ritratta nell'atto di suonare la *vina*, il liuto a sette corde tipico della tradizione indiana.

Eurasia. Regione indiana. Orissa e regioni centro-orientali. Orissa.
XVIII-XIX sec.
Legno e pigmenti.

15. As.Ind.1.020.Br.
Scultura policroma raffigurante una *yogini* colta nell'atto di danzare poggiata su un fiore di loto.
Eurasia. Regione indiana. Orissa e regioni centro-orientali. Orissa.
XVII-XVIII sec.
Legno e pigmenti.

16. As.Ind.1.004.Br.
Scultura lignea raffigurante un personaggio assiso, le cui mani stringono un'impugnatura d'arma o di uno strumento musicale.
Eurasia. Regione indiana. Orissa e regioni centro-orientali. Orissa.
XIX sec.
Legno, garza, pasta, colla e pigmenti.

17. As.Ind.1.023.Br.
Scultura architettonica raffigurante una suonatrice di cimbali, con due pappagalli appoggiati sulle spalle.
Eurasia. Regione indiana. India nord-occidentale. Gujarat (?).
XIX sec.
Legno, pigmenti e metallo.

18. As.Ind.1.024.Br.
Scultura architettonica posta di fianco all'ingresso della casa, raffigurante un Guardiano della porta (*dvarapala*).
Eurasia. Regione indiana. India nord-occidentale. Gujarat.

XIX sec.
Legno e pigmenti.

19. As.Ind.1.014.Br.
Scultura raffigurante una donna dai poteri sovranaturali, probabilmente una *yogini*.
Eurasia. Regione indiana. Orissa e regioni centro-orientali. Orissa.
XVIII sec.
Legno e pigmenti.

20. As.Ind.1.009a-b.Br.
Portale a due ante raffigurante la giovane Radha e Krishna, manifestazione terrena del dio Vishnu. L'amore fra i due rappresenta la tensione dell'anima del devoto verso il divino.
Eurasia. Regione indiana. India nord-occidentale. Gujarat.
Circa XVIII sec.
Legno, pigmenti e metallo.



Fig. 4. Guazzo di carta del 1810 ca. raffigurante Krishna e Radha.