

*I manufatti dell'area Sepik erano oggetto di innumerevoli scambi fra le popolazioni locali, per questo motivo l'esattezza del luogo d'origine è di difficile attribuzione.*

1. Oc.Mel.1.034.Br.

*Kambugum.*

Scudo da guerra raffigurante il volto di un antenato.

Oceania. Melanesia. Basso Sepik.

Area della foce del Sepik.

Inizio del XX sec.

Legno.

2. Oc.Mel.1.117.Br.

3. Oc.Mel.1.118.Br.

4. Oc.Mel.1.119.Br.

5. Oc.Mel.1.120.Br.

Sezioni di pilastri di sostegno centrali (due inferiori e due superiori) d'una Casa degli uomini, probabilmente del pavimento del primo piano.

Oceania. Melanesia. Basso Sepik.

Area del fiume Keram.

Fine del XIX - Inizio del XX sec.

Legno.

6. Oc.Mel.1.393.Br.

Sezione terminale di un grande palo scolpito che supporta il colmo della Casa degli uomini.

Raffigura l'antenata primordiale.

Oceania. Melanesia. Medio Sepik.

Sawos. Villaggio di Gaikorobi.

Prima metà del XX sec.

Legno, conchiglia.



Fig. 4. Casa degli uomini di Kanganaman, Medio Sepik. Foto di M. Schuster, anni '60.

7. Oc.Mel.1.190.Br.

*Teket.*

Sedile cerimoniale raffigurante uno spirito *wagan* (il grande antenato del villaggio), il cui volto è scolpito sulla parte esterna della spalliera e dipinto due volte sulla parte interna.

Costituiva il nucleo dell'assemblea degli uomini anziani, attorno al quale si svolgevano dibattiti ritualizzati e liturgie. I *teket* sono erroneamente chiamati sedili, poiché non erano mai utilizzati per sedervi sopra.

Oceania. Melanesia. Medio Sepik. Iatmul.

Prima metà del XX sec.

Legno e pigmenti.



Fig. 5. Un *teket* al centro di un dibattito cerimoniale. Villaggio di Yentchen, 1953.

8. Oc.Mel.1.021.Br.

Maschera rituale configurata nel viso di una rossetta.

Oceania. Melanesia. Basso Sepik. Area della foce del Sepik.

Inizio del XX sec.

Legno, pigmenti, fibre vegetali e conchiglia.

9. Oc.Mel.1.080.Br.

Scultura raffigurante un antenato con il petto scarificato.

Oceania. Melanesia. Basso Sepik.

Area della foce del Sepik.

Kopar.

Inizio del XX sec.

Legno, fibre vegetali e pigmenti.



Fig. 6. Guerriero di Mindinbit con il petto e la spalla decorati da scarificazioni. Foto di J. Ratisbonne, 1935.

10. Oc.Mel.1.025.Br.

*Kundu* (in tok pisin).

Tamburo a clessidra con la superficie incisa a forma di fauci di coccodrillo e il manico scolpito con due maschere alle estremità.

Oceania. Melanesia. Basso Sepik. Area della foce del Sepik. Isola di Manam.

Manam.

Fine del XIX - Inizio del XX sec.

Legno e pigmenti naturali.

# Sepik

## Elenco delle opere

11. Oc.Mel.1.027.Br.

*Giramo.*

Sezione terminale di un tamburo a fessura.

Oceania. Melanesia. Basso

Sepik. Area della foce del Sepik.

Isola di Manam.

Manam.

Fine del XIX - Inizio del XX sec.

Legno e tracce di pigmenti.

12. Oc.Mel.1.061.Br.

Caviglia reggifune di un'imbarcazione, scolpita nelle forme di un antenato.

Oceania. Melanesia. Basso Sepik.

Area della laguna di Murik (?).

Fine del XIX - Inizio del XX sec.

Legno.

13. Oc.Mel.1.063.

Prua di piroga a forma di coccodrillo configurato con due grandi maschere e un uccello.

Oceania. Melanesia. Basso Ramu.

Isola di Manam oppure Laguna di Murik.

Fine del XIX - Inizio del XX sec.

Legno e pigmenti.

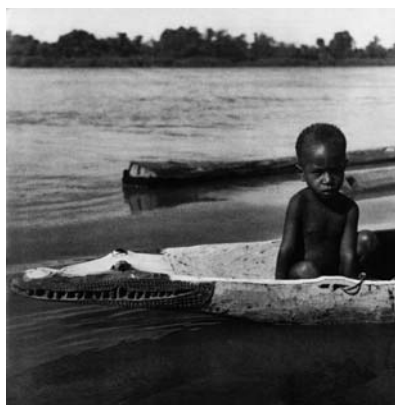


Fig. 7. Bambino su di una canoa con prua decorata, distretto di Ambunti.

Foto di E. Serra i Güell, ante 1972.

14. Oc.Mel.1.384.Br.

Maschera montata sulla facciata di una casa cerimoniale.

Raffigura il volto *wagan* dell'antenata primordiale.

Oceania. Melanesia. Medio Sepik.

Sawos.

Prima metà del XX sec.

Canna, spate di palma di sagù, giunchiglia, fibre vegetali e pigmenti.

15. Oc.Mel.1.204.Br.

*Majndjimi.*

Flauto-maschera.

Oceania. Melanesia. Basso Sepik.

Area del fiume Yuat.

Prima metà del XX sec.

Canna, giunchiglia, fibre vegetali, noce di cocco, argilla, nassaridi, cipree, sezioni di conchiglia (genere *Conus*) e piume di casuario.

16. Oc.Mel.1.205.Br.

*Majndjimi.*

Flauto-maschera.

Oceania. Melanesia. Basso Sepik.

Area del fiume Yuat.

Prima metà del XX sec.

Canna, giunchiglia, fibre vegetali, cranio umano, argilla, nassaridi, cipree, sezioni di conchiglia (genere *Conus*), piume di casuario e lanugine di piume.

17. Oc.Mel.1.151.Br.

*Tshambwan* oppure *sambun.*

Gancio monoxilo di sospensione raffigurante il busto di un antenato.

Oceania. Melanesia. Medio Sepik.

Iatmul. Villaggio di Kararau.

Prima metà del XX sec.

Legno.



Fig. 8. Sacchi sospesi a ganci all'interno di una casa Iatmul del villaggio di Aibom, Medio Sepik.

Foto di R. Gardi, 1955.

18. Oc.Mel.1.153.Br.

*Tshambwan* oppure *sambun.*

Gancio monoxilo di sospensione raffigurante un antenato con tratti naturalistici e il corpo scarificato.

Oceania. Melanesia. Medio Sepik.

Iatmul. Villaggio di Korogo.

Prima metà del XX sec.

Legno, conchiglie e patina.

19. Oc.Mel.1.152.Br.

*Tshambwan* oppure *sambun.*

Gancio di sospensione gianiforme rappresentante una figura antropomorfa stilizzata.

Oceania. Melanesia. Medio Sepik.

Iatmul. Villaggio di Tambanum.

Prima metà del XX sec.

Legno e patina.

20. Oc.Mel.1.161.Br.

*Tshambwan* oppure *sambun.*

Gancio di sospensione raffigurante un antenato col corpo configurato in una serie di esseri dalle fattezze stilizzate umane e animali.

Oceania. Melanesia. Medio Sepik.

Iatmul.

Prima metà del XX sec.

Legno e tracce di pigmenti.



Fig. 9. Propulsore per scagliare dardi a grande velocità.

**21.** Oc.Mel.1.229.Br.  
Propulsore per dardi, col manico scolpito nelle forme di un muso di coccodrillo e il sostegno configurato nel volto di un lucanide, insetto che si trova in numerose espressioni di sintesi formale delle opere del Medio Sepik. Si tratta di un oggetto di distinzione e di un'arma da caccia e da guerra che serviva a scagliare dardi a grande velocità.  
Oceania. Melanesia. Medio Sepik. Sawos. Villaggio di Torembi. Inizio del XX sec.  
Bambù e fibre vegetali.

**22.** Oc.Mel.1.040.Br.  
*Pagun; nandan* o altri nomi locali.  
Propulsore per dardi, col sostegno laterale costituito da una figura di legno raffigurante due uccelli giustapposti per il becco. Si tratta di un oggetto di distinzione e di un'arma da caccia e da guerra che serviva a scagliare dardi a grande velocità.  
Oceania. Melanesia. Basso Sepik. Area della foce del Sepik. Ante 1910.  
Bambù, legno (in tok pisin *garamut*), giunchiglia e fibre vegetali.

**23.** Oc.Mel.1.039.Br.  
Propulsore monoxilo per dardi, con le estremità e il sostegno laterale scolpiti con forme geometriche. Utilizzato in occasione delle cerimonie d'iniziazione.  
Oceania. Melanesia. Medio Sepik. Ante 1910.  
Legno, fibre vegetali e pigmenti naturali.

**24.** Oc.Mel.1.038.Br.  
Propulsore monoxilo per dardi, col sostegno laterale configurato nelle forme di un rettile-uccello. Utilizzato in occasione delle cerimonie d'iniziazione.  
Oceania. Melanesia. Medio Sepik. Ante 1910.  
Legno e pigmenti naturali.

**25.** Oc.Mel.1.041.Br.  
*Pagun; nandan* o altri nomi locali.  
Propulsore per dardi, col sostegno laterale costituito da una figura di legno raffigurante un coccodrillo. Si tratta di un oggetto di distinzione e di un'arma da caccia e da guerra che serviva a scagliare dardi a grande velocità.  
Oceania. Melanesia. Basso Sepik. Area della foce del Sepik. Ante 1910.  
Bambù, legno (loc. *garamut*), giunchiglia e fibre vegetali.

**26.** Oc.Mel.1.019.Br.  
Piccola scultura raffigurante un antenato con scarificazioni.  
Oceania. Melanesia. Basso Sepik. Area della foce del Sepik. Inizio del XX sec.  
Legno, fibre vegetali e pigmenti.

**27.** Oc.Mel.1.086.Br.  
Piccola figura di antenato adoperata come amuleto personale.  
Oceania. Melanesia. Basso Sepik. Area della foce del Sepik. Kopar. Villaggio di Singrin. Inizio del XX sec.  
Legno.

**28.** Oc.Mel.1.016.Br.  
Piccola figura di antenato adoperata come amuleto personale.  
Oceania. Melanesia. Basso Sepik. Inizio del XX sec.  
Legno e fibre vegetali.

**29.** Oc.Mel.1.096.Br.  
Piccola figura di antenato adoperata come amuleto personale.  
Oceania. Melanesia. Basso Sepik. Area del fiume Yuat. Biwat. Inizio del XX sec.  
Legno e fibre vegetali.

**30.** Oc.Mel.1.018.Br.  
Piccola figura femminile adoperata come amuleto personale.  
Oceania. Melanesia. Basso Sepik. Area costiera occidentale. Inizio del XX sec.  
Legno e pigmenti.

# Sepik

## Elenco delle opere

**31.** Oc.Mel.1.079.Br.

Scultura raffigurante un'antenata che ha in grembo un essere sovranaturale maschile. Originariamente raccolta sul campo nel corso della spedizione dal Capitano Haug e conosciuta con il nome improprio di «Maternità di Mangot». In una fotografia del 1913 l'opera presenta un gonnellino di fibra, oggi scomparso.

Oceania. Melanesia. Basso Sepik. Gruppo della regione di Imbuando. Villaggio di Mangot. Ante 1909.

Legno.

**32.** Oc.Mel.1.129.Br.

Scultura raffigurante un'antenata con scarificazioni sulle spalle. La superficie dell'opera è interamente ricoperta di pigmenti.

Oceania. Melanesia. Medio Sepik. Sawos. Villaggio di Torembi. Ante 1930.

Legno e pigmenti.

**33.** Oc.Mel.1.094.Br.

Scultura raffigurante un antenato nelle forme stilizzate di un ibrido uomo-uccello.

Oceania. Melanesia. Basso Sepik. Area del fiume Keram. Inizio del XX sec.

Legno.

**34.** Oc.Mel.1.082.Br.

Figura di antenato adoperata come amuleto personale.

Oceania. Melanesia. Basso Sepik. Gruppo della regione di Imbuando. Villaggio di Mangot (?). Inizio del XX sec.

Legno, fibre vegetali e pigmenti.

**35.** Oc.Mel.1.382.Br.

Cranio rimodellato di bambino. Oceania. Melanesia. Medio Sepik. Iatmul.

Inizio del XX sec.

Cranio umano, capelli, argilla, mastice vegetale, calce, ocre e cipree.



Fig. 10. Pittore del villaggio di Aibom (Medio Sepik) nell'atto di decorare un cranio rimodellato. Foto di G. Schuster, 1966.

**36.** Oc.Mel.1.248.Br.

*Nokwi* oppure *nogwi*.

Scultura raffigurante un essere ancestrale femminile che prendeva parte al rito *nokwi* che segnava la fine e la parte più segreta delle cerimonie connesse al raccolto dell'igname. La forma generale dell'opera manifesta alcune connessioni ideologiche e formali con la palma del sagù e la pianta dell'igname. I motivi delle incisioni sul ventre rappresentano un volto e una serie di figure stilizzate connesse agli animali della sfera femminile e all'acqua.

Oceania. Melanesia. Medio Sepik. Area Washkuk.

Nùkuma.

Prima metà del XX sec.

Legno, creta, peli umani, fibre vegetali, piume, cenere, calce e ocre policrome.



Fig. 11. Esposizione di due sculture *nokwi* rappresentanti una madre e una figlia, nel villaggio di Nageri. Foto di R. Bowden, 1973.

**37.** Oc.Mel.1.077.Br.

*Atei*.

Tavola traforata raffigurante un importante antenato del clan.

Oceania. Melanesia. Basso Sepik. Area della foce del Sepik.

Kopar.

Fine del XIX - Inizio del XX sec.

Legno, pigmenti naturali e fibre vegetali.

**38.** Oc.Mel.1.136.Br.

*Yipwon*.

Scultura di uno spirito proveniente dal mondo ancestrale. La sua funzione era d'aiutare gli uomini del villaggio nelle spedizioni di caccia e di guerra.

Oceania. Melanesia. Medio Sepik. Area del fiume Korewori.

Yimar.

Prima metà del XX sec.

Legno.

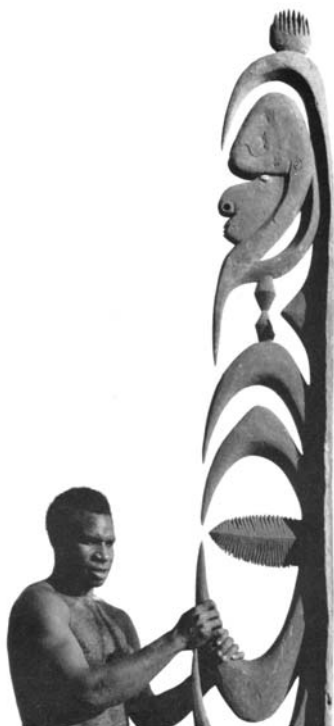


Fig. 12. Scultura *yipwon* dell'area del fiume Karawari. Foto di E. Serra i Güell, 1970.

39. Oc.Mel.1.135.Br.

*Aripa*.

Scultura raffigurante uno spirito ancestrale. La sua funzione era d'aiutare gli uomini del villaggio nelle spedizioni di caccia.

Oceania. Melanesia. Medio Sepik.

Area del fiume Korewori.

Ewa.

Prima metà del XX sec.

Legno.

40. Oc.Mel.1.132.Br.

*Malu samban* oppure *konum*.

Tavola rappresentante lo stretto legame tra la vita e la morte, due aspetti in continua trasformazione. Nella sua articolata composizione formale esprime una molteplicità di figure e di valori radicati

nell'ideologia locale e nel mito.

Opera raccolta dall'etnologo svizzero Otto Schlaginhausen il 4 agosto 1909.

Oceania. Melanesia. Medio Sepik.

Sawos. Villaggio di Singrin.

Ante 1909.

Legno e patina.

41. Oc.Mel.1.386.Br.

*Garra*.

Maschera ad uncini contrapposti considerata come un oggetto sacro.

Oceania. Melanesia. Alto Sepik.

Bahinemo. Villaggio di Namu (?).

Ante 1960.

Legno.