

1. Oc.Mel.3.030.Br.  
Sovrastruttura scolpita, raffigurante una testa d'uccello, posta a protezione degli alimenti accumulati per la festa *malanggan*. Oceania. Melanesia. Nuova Irlanda. Area settentrionale. 1870-1910.  
Legno leggero (scient. *Alstonia villosa*), calce, ocre, pigmenti naturali, opercoli di lumaca di mare (scient. *Turbo petholatus*), fibre di frutti di pandano (scient. *Pandanus*) e mastice adesivo di parinaro (scient. *Parinarium laurinum*).

2. Oc.Mel.3.025.Br.  
*Selagot* oppure *zilagot*. Fregio orizzontale raffigurante al centro un uccello, esposto in una capanna effimera nell'ambito di un rito *malanggan*. Originariamente venivano collocati sulla sommità di alcuni *totok*. Con il tempo assunsero carattere indipendente e vennero esposti su pali conficcati nel terreno. Oceania. Melanesia. Nuova Irlanda. Area settentrionale. 1870-1910.  
Legno leggero (scient. *Alstonia villosa*), calce, ocre, pigmenti naturali e opercoli di lumaca di mare (scient. *Turbo petholatus*).

3. Oc.Mel.3.006.Br.  
*Totok*. Scultura cerimoniale raffigurante un defunto o un altro essere spirituale. L'opera era creata durante la terza e ultima fase del processo rituale *haisok ine mamat* necessario a captare l'energia del defunto, incanalarla e ridistribuirla tra i membri del clan.

Oceania. Melanesia. Nuova Irlanda. Area settentrionale. 1870-1910.  
Legno leggero (scient. *Alstonia villosa*), calce, ocre, pigmenti naturali, rametti, mastice adesivo di parinaro (scient. *Parinarium laurinum*) e opercoli di lumaca di mare (scient. *Turbo petholatus*).



Fig. 3. Sculture *malanggan* in una casa d'esposizione del villaggio di Lemakot, Nuova Irlanda settentrionale. Foto A. Bühler, 1931.

4. Oc.Mel.3.015.Br.  
*Eikwar* (?). Palo scolpito d'uso cerimoniale raffigurante due defunti o altri due esseri spirituali. L'opera era creata durante la terza e ultima fase del processo rituale. Oceania. Melanesia. Nuova Irlanda. Area settentrionale. 1870-1910.  
Legno leggero (scient. *Alstonia villosa*), calce, ocre, pigmenti naturali, rametti, mastice adesivo di parinaro (scient. *Parinarium laurinum*) e opercoli di lumaca di mare (scient. *Turbo petholatus*).

5. Oc.Mel.3.013.Br.  
*Totok*. Palo scolpito d'uso cerimoniale, conficcato nel terreno all'interno del recinto di sepoltura. L'opera fungeva da contenitore per lo spirito del defunto.

Oceania. Melanesia. Nuova Irlanda. Area settentrionale. 1870-1910.  
Legno leggero (scient. *Alstonia villosa*), calce, ocre, pigmenti naturali, fibre di frutti di pandano (scient. *Pandanus*), mastice adesivo di parinaro (scient. *Parinarium laurinum*) e opercoli di lumaca di mare (scient. *Turbo petholatus*).

6. Oc.Mel.3.017.Br.  
*Marumarua* oppure *kulibu*. Palo scolpito d'uso cerimoniale raffigurante un defunto o un altro essere spirituale. L'opera era esposta al pubblico maschile del villaggio in occasioni di carattere cerimoniale e, in particolare, nella seconda parte del rito *malanggan*. Dall'inizio del XX secolo, con l'accrescersi dei processi di acculturazione, anche le donne furono ammesse alla visione delle sculture. Oceania. Melanesia. Nuova Irlanda. Area settentrionale. Isole Tabar (?). 1870-1910.  
Legno leggero (scient. *Alstonia villosa*), calce, pigmenti naturali, fibre di frutti di pandano (scient. *Pandanus*), mastice adesivo di parinaro (scient. *Parinarium laurinum*) e opercoli di lumaca di mare (scient. *Turbo petholatus*).

7. Oc.Mel.3.020.Br.  
*Eikwar*. Palo cerimoniale conficcato all'interno della casa di esposizione costruita appositamente per i riti *malanggan*. Dietro l'opera si collocavano dei cestini che

contenevano le reliquie dei defunti.

Oceania. Melanesia. Nuova Irlanda. Area settentrionale. 1870-1910.

Legno leggero (scient. *Alstonia villosa*), calce, ocre, pigmenti naturali, pasta di frutti di parinarario (scient. *Parinarium laurinum*) e di pandano (scient. *Pandanus*) e opercoli di lumaca di mare (scient. *Turbo petholatus*).

**8.** Oc.Mel.3.022.Br.

*Eikwar*.

Fregio caratterizzato dalla rappresentazione di due personaggi giustapposti, esposto verticalmente sulla parete di fondo di una capanna effimera. Oceania. Melanesia. Nuova Irlanda. Area settentrionale. 1870-1910.

Legno leggero (scient. *Alstonia villosa*), calce, ocre, pigmenti naturali, pasta di frutti di parinarario (scient. *Parinarium laurinum*) e di pandano (scient. *Pandanus*) e opercoli di lumaca di mare (scient. *Turbo petholatus*).

**9.** Oc.Mel.3.003.Br.

*Marumarua* oppure *kulibu*.

Palo scolpito d'uso cerimoniale, raffigurante un defunto o un altro essere spirituale.

Oceania. Melanesia. Nuova Irlanda. Area settentrionale. Isole Tabar (?). 1870-1910.

Legno leggero (scient. *Alstonia villosa*), calce, ocre, pigmenti naturali e opercoli di lumaca di mare (scient. *Turbo petholatus*).

**10.** Oc.Mel.3.019.Br.

*Eikwar* (?).

Palo scolpito a tutto tondo, raffigurante un antenato in piedi sulla testa di un'antenata. L'opera presenta numerosi attributi formali di carattere codificato (animali, forme stilizzate, geometrismi), che derivano dal mito e dall'articolazione della struttura sociale del gruppo chiuso. Tali elementi agiscono reciprocamente assegnando all'opera molti più significati di quanti ne esprima la semplice somma degli elementi iconografici.

Oceania. Melanesia. Nuova Irlanda. Area settentrionale. Ante 1915.

Legno leggero (scient. *Alstonia villosa*), calce, ocre, pigmenti naturali, fibre di frutti di pandano (scient. *Pandanus*), mastice adesivo di parinarario (scient. *Parinarium laurinum*) e opercoli di lumaca di mare (scient. *Turbo petholatus*).

**11.** Oc.Mel.3.007.Br.

*Totok*.

Palo scolpito d'uso cerimoniale raffigurante un defunto o un altro essere spirituale.

Oceania. Melanesia. Nuova Irlanda. Area settentrionale. 1870-1910.

Legno leggero (scient. *Alstonia villosa*), calce, ocre, pigmenti naturali e opercoli di lumaca di mare (scient. *Turbo petholatus*).

**12.** Oc.Mel.3.039.Br.

*Wanis si mi varima* (?).

Maschera da danza del cosiddetto genere *nit*. Questo genere di maschere serviva

molto probabilmente a eliminare i tabù da un villaggio dopo un decesso o da un luogo rituale *malanggan*.

Oceania. Melanesia. Nuova Irlanda. Area settentrionale. 1870-1910.

Legno leggero (scient. *Alstonia villosa*), calce, ocre, pigmenti naturali, fibre di frutti di pandano (scient. *Pandanus*), mastice adesivo di parinarario (scient. *Parinarium laurinum*), fibre vegetali e opercoli di lumaca di mare (scient. *Turbo petholatus*).

**13.** Oc.Mel.3.016.Br.

*Marumarua* oppure *kulibu*.

Palo scolpito d'uso cerimoniale raffigurante un defunto o un altro essere spirituale.

Oceania. Melanesia. Nuova Irlanda. Area settentrionale. Isole Tabar (?). 1870-1910.

Legno leggero (scient. *Alstonia villosa*), calce, pigmenti naturali, fibre vegetali e opercoli di lumaca di mare (scient. *Turbo petholatus*).

**14.** Oc.Mel.3.008.Br.

*Totok* (?).

Figura scolpita a tutto tondo, raffigura un'antenata in posizione stante. L'opera è visivamente caratterizzata da due ornamenti nasali, da seni a becco di bucero e da una collana terminante con un pendente che tocca la coda d'un uccello poggiato a testa in giù sul ventre. Si tratta della parte superiore d'una caratteristica figura a torso realizzata in

occasione d'una cerimonia  
*malanggan*.

Oceania. Melanesia. Nuova  
Irlanda. Area settentrionale.  
Ante 1915.

Legno leggero (scient. *Alstonia villosa*), calce, ocra, pigmenti naturali, fibre di frutti di pandano (scient. *Pandanus*), mastice adesivo di parinarario (scient. *Parinariium laurinum*) e opercoli di lumaca di mare (scient. *Turbo petholatus*).

**15.** Oc.Mel.3.012.Br.

*Marumarua* oppure *kulibu*.

Palo scolpito d'uso cerimoniale raffigurante un defunto o un altro essere spirituale.

Oceania. Melanesia. Nuova  
Irlanda. Area settentrionale. Isole  
Tabar (?).  
1870-1910.

Legno leggero (scient. *Alstonia villosa*), calce, ocra, pigmenti naturali, fibre vegetali e opercoli di lumaca di mare (scient. *Turbo petholatus*).

**16.** Oc.Mel.3.010.Br.

*Totok*.

Palo scolpito d'uso cerimoniale raffigurante un defunto o un altro essere spirituale.

Oceania. Melanesia. Nuova  
Irlanda. Area settentrionale.  
Circa 1880.

Legno leggero (scient. *Alstonia villosa*), calce, ocra, pigmenti naturali, fibre di frutti di pandano (scient. *Pandanus*), mastice adesivo di parinarario (scient. *Parinariium laurinum*) e opercoli di lumaca di mare (scient. *Turbo petholatus*).

**17.** Oc.Mel.3.005.Br.

*Marumarua* oppure *kulibu*.

Palo scolpito d'uso cerimoniale raffigurante un defunto o un altro essere spirituale.

Oceania. Melanesia. Nuova  
Irlanda. Area settentrionale. Isole  
Tabar (?).  
1870-1910.

Legno leggero (scient. *Alstonia villosa*), calce, pigmenti naturali, fibre di frutti di pandano (scient. *Pandanus*), mastice adesivo di parinarario (scient. *Parinariium laurinum*) e opercoli di lumaca di mare (scient. *Turbo petholatus*).

**18.** Oc.Mel.3.023.Br.

*Wàlik*.

Fregio raffigurante quattro defunti o esseri spirituali disposti ai lati d'un grande foro centrale che serviva, con tutta probabilità, da «schermo» attraverso il quale gli uomini declamavano le virtù degli antenati. L'opera era realizzata in occasione di una cerimonia *malanggan*, per essere esposta sulla parete di una capanna effimera o adagiata su due pali conficcati nel terreno.

Oceania. Melanesia. Nuova  
Irlanda. Costa nord-orientale  
dell'isola o Arcipelago delle  
Tabar.

Ante 1915.

Legno leggero (scient. *Alstonia villosa*), calce, ocra, pigmenti naturali, fibre di frutti di pandano (scient. *Pandanus*), mastice adesivo di parinarario (scient. *Parinariium laurinum*) e opercoli di lumaca di mare (scient. *Turbo petholatus*).

**19.** Oc.Mel.3.035.Br.

*Malanggan megatampirivit* (?).

Scultura monoxila raffigurante il corpo di uno spirito con la sommità realizzata appositamente per conficcare un cranio umano rimodellato. Nella sua attuale configurazione, l'opera fu composta da Augustin Krämer al Linden Museum di Stoccarda negli anni Venti. L'opera si caratterizza per un'accentuata dualità figurativa (bianco/rosso, maschio/femmina, uomo/animale, destra/sinistra) ed era utilizzata originariamente per riti che propiziavano o scongiuravano la pioggia.

Oceania. Melanesia. Nuova  
Irlanda. Area centrale.

Madak. Villaggio di Làmbusso.  
Ante 1907.

Legno leggero (scient. *Alstonia villosa*), calce, ocra, pigmenti vegetali, cranio umano, cera d'api, fibre vegetali, opercoli di lumaca di mare (scient. *Turbo petholatus*), frammenti di ciprea (scient. *Cyprea tigris*).

**20.** Oc.Mel.3.029.Br.

Tavola raffigurante un buccero col becco rivolto verso l'alto, utilizzata come pannello per decorare la parete interna di un recinto costruito in occasione d'una cerimonia *malanggan*. Considerata la presenza delle bocche dentate alle estremità, l'opera poteva però anche essere esposta sulla parete frontale della Casa degli Uomini per rappresentare l'aggressività dei loro abitanti.

Oceania. Melanesia. Nuova  
Irlanda. Area settentrionale.  
Ante 1915.

Legno, calce, ocra e pigmenti naturali.

### 21. Oc.Mel.3.028.Br.

Tavola raffigurante un antenato insieme ad alcuni animali clanici.

Oceania. Melanesia. Nuova Irlanda. Area settentrionale.

Ante 1915.

Legno, calce, ocre, pigmenti naturali, fibre di frutti di pandano (scient. *Pandanus*), mastice adesivo di parinarario (scient. *Parinarium laurinum*) e frammenti di minerale.



Fig. 4. Casa dell' *uli*.  
Disegno tratto da A. Krämer, 1925.

### 22. Oc.Mel.3.032.Br.

Eàlandik (?).

Figura realizzata in occasione della morte di un individuo che aveva goduto in vita di particolare prestigio. Fungeva da ricettacolo dell'anima del defunto e serviva da guida al successore del defunto.

L'opera, riutilizzata di rituale in rituale, era associata al complesso rito *uli* e connessa ai culti della fertilità. Più che uno specifico personaggio, rappresenta la forza e l'energia vitale che garantiscono la sopravvivenza della comunità locale.

Oceania. Melanesia. Nuova Irlanda. Area centrale.

Madak. Villaggio di Katèndan. Ante 1907.

Legno dell'albero del diavolo (scient. *Alstonia* spp.), fibre vegetali, opercoli di lumaca di mare (scient. *Turbo petholatus*), frammenti di ciprea (scient. *Cypraea tigris*), calce e pigmenti naturali.

### 23. Oc.Mel.3.031.Br.

*Èvorokmoànu* oppure *votkimònu*.

Figura adoperata come cuspidi di una piccola capanna destinata al rito *uli*.

Oceania. Melanesia. Nuova Irlanda. Area centrale.

Madak.

Fine del XIX-Inizio del XX sec.

Legno leggero (scient. *Alstonia villosa*), calce, pigmenti naturali e fibre vegetali.

### 24. Oc.Mel.3.036.Br.

*Arekap* (in tok pisin *kap-kap*).

Disco di conchiglia sul quale è stata applicata una lamina di guscio di tartaruga lavorata a traforo con motivi geometrici e quattro motivi *mataling* («occhio di fuoco»).

Simbolo di ricchezza e prestigio, costituiva un oggetto di distinzione che era il più delle volte prerogativa esclusiva dei capi o degli uomini che avevano raggiunto un'elevata posizione

sociale ed era indossato per lo più nelle occasioni cerimoniali e in battaglia.

Oceania. Melanesia. Nuova Irlanda. Area centrale.

Ante 1915.

Conchiglia di tridacna gigante (scient. *Tridacna gigas*), guscio di tartaruga e fibre vegetali.

### 25. Oc.Mel.3.038.Br.

Palo in miniatura raffigurante un defunto con la testa sorretta da un bastone.

Oceania. Melanesia. Nuova Irlanda. Area settentrionale. 1870-1910.

Legno leggero (scient. *Alstonia villosa*), calce, ocre, pigmenti naturali, frammenti di minerale, fibre di frutti di pandano (scient. *Pandanus*), mastice adesivo di parinarario (scient. *Parinarium laurinum*).

### 26. Oc.Mel.3.037.Br.

*Totok* (?).

Scultura miniaturizzata raffigurante un defunto con le braccia aperte.

Oceania. Melanesia. Nuova Irlanda. Area settentrionale. 1870-1910.

Legno leggero (scient. *Alstonia villosa*), calce, ocre, pigmenti naturali, frammenti di minerale, fibre di frutti di pandano (scient. *Pandanus*), mastice adesivo di parinarario (scient. *Parinarium laurinum*).